



のびしろクラブだより

NO. 13

発行日

令和2年7月1日

発行者

ちがさき開智舎

のびしろクラブ

代表 井上忠義

〒253-0082 住所：茅ヶ崎市香川1-31-18 Mail：chigasaki.kaichisha@gmail.com

がっこう さいかい ころなか しゅうそく
学校は再開されましたが、コロナ禍は終息していません。

けんこう じゅうぶんちゅうい
健康には十分注意しましょう。

なつごう しんがたころなういるすかんせんしょうとくしゅう はっこう おも めい
夏号は新型コロナウイルス感染症特集として発行します。それぞれの思いを3名

すたっふ きこう けいさい かぞくみなさま よ
のスタッフが寄稿されましたので掲載します。ご家族皆様でお読みください。

かっこ おとな
カッコいい大人になるために 作者 クーミン

すていほーむ いえ きかい ふ おとな しょうがくせい もど
ステイホームと言われて家にいる機会が増えました。すると大人はみんな小学生に戻ったよう
こうさく え しゅげい はな そだ おんがく うんどう
に、工作をしたり絵をかいいたり、手芸をしたり花を育てたり、音楽をしたり運動をし
りょうりほんよ いえ
たり料理をしたり、本を読んだりしています。みなさんの家でもやっていたのではないですか。
くーみん ひさ しゅげい はじ
クーミンも久しぶりに手芸を始めました。

おとな しごといがい なに い しょうがくせい とき
大人は仕事以外に何をするかと言うと、小学生の時やっていたことや、やりたくても
とつぜん
できなかったことを、突然やってみたくようになります。びっくりしたり、うれしくなったり、で
おとな ころなか のこ ひ がね
きなくてくやしかったことなどが、大人になっても心の中には残っていて、それが引き金に
いちどちょうせん
なってもう一度挑戦してみたくなるのです。

しょうがっこう とき おぼ わす はな なまえ とり なまえ しぜん
それに小学校の時に覚えたことは忘れにくいのです。花の名前や鳥の名前や自然
なた おとなひと き なまえ そだ かた とくちょう
の成り立ちなど、大人になって人に聞かれてもすぐに、その名前や育て方や特徴をこた
かっこ さかな こうさく じょうず きゃんぷ ひ
えられるとカッコいいです。魚つりがうまかったり、工作が上手にできたりキャンプで火が
おこせたりすると尊敬されます。

しょうがっこうじだい
こうしたことは小学校時代でないとなかなかできません。

とう かあ きかい
ぜひお父さんやお母さんとこの機会にやってみてください。

おとな
そしてカッコいい大人になってください。

二重丸Cの評価でも、下手は本人の思い込みであり、絵筆の運びが思わぬ味を出すかもしれない。絵は感性が重要なんだから。

びっくりしたりわくわくしたりするのが、紙芝居のよさだと僕は端から思っている。のびたんオリジナルの紙芝居が出来上がったら、病院回り、福祉施設回りの紙芝居屋さんになろう。そして、すてきな笑顔の配達人になろう。

紙芝居屋さんの全国大会へも出てみたい。沢山の人と出会うことで沢山のことを学ぼう。出会った人とのつながりを大切にしよう。志は高く行動は地道に。

コロナ禍によるのびたんのお家時間は、日本民話全集の読破と、のびたんオリジナルの紙芝居屋さん構想で満足に終わりました。

のびしろっ子のみなさん、あなたのお家時間はどんな具合でしたか。

読書、スポーツ、日用品や食品の買い物、家事のお手伝い等、何でも良いです。

勇気があるのびしろっ子からの沢山な

「返事をお待ちしております。」



協賛金のお願い

子どもの健全育成と未来を切り開く事業にご支援を賜りたくお願い致します。

団体年会費 3,000円以上 個人年会費 1,000円以上

振込先：静岡中央銀行香川支店

口座名 チガサキカイチシャ

口座番号：普通預金 1014884

合言葉は、「だいじょうぶ」。

学習支援グループ「ちがさき開智舎」は、指導指針である「自分の頭で考える」「自分の頭で判断する」「自分の行動に責任を持つ」ということを実践します。

のびしろクラブ（対象小学生）

毎週火曜日 15:30～17:00

費用 無料（入会金・月謝なし）



【編集後記】

世界的な新型コロナウイルス感染症の発生で、学校が予期せぬ長期休校。コロナ禍により勉強環境が大きく変わりました。

大変ですが「だいじょうぶ」を合言葉として、ゆっくり、しっかり勉強しましょう。

「退屈な時間」のぞき見報告書(創作童話) 作者 かや乃

のびしろっ子のみなさん、長い長い休みになりましたね。

ドリルの勉強も終わりゲームにもあきて、たつぷりの

「退屈な時間」を持って余していませんか。

昔、おばさんは何かの本で読んだことがあるのです。

「子どもには、退屈な時間が必要だ」と。ほんとうにそうでしょうか。

おばさんは、字漢 豊くんと亜麻里さんの家をそつとのぞいてみました。

字漢家は夕飯のしたく中で、おかあさんはギョウザの中身を忙しそうに包

んでいます。でも豊くんはソファでごろごろ。

「豊、そんなに退屈なら卵焼きでも作りなさいよ」と、おかあさんのふきげ

んな声がしました。卵焼きは、豊くんが前に作ったことがあるたつたひとつ

の料理です。

しかたなく豊くんは卵を四個割りました。そして、砂糖をたつぷり入れ

ました。黄色だけではつまらないので、青のりの粉を入れてみました。「おっ、

きれいじゃん!」。粉チーズも加えてポリリウム感をだしました。納豆に付い

てくる余ったしろうゆを三つとたいすきなケチャップも足しました。完璧な

卵焼きです。形はかなりくずれてしまいましたが。



さあ、食事スタート。ではなくて、なぜ解き会の始まりです。

豊くんの卵焼きには、何が入っているでしょうか。よく味わってください。

全部わかった人が、おかあさん自慢のギョウザを一番先に好きなだけ食べ

られるのです。当たったのは、そう、おかあさんですよ。

だって豊くんのそばで盗み見していたのですから。

その時です。「ぎゃあーからい。何これ」と、悲鳴があがりました。おか

あさんに取られる前にギョウザを食べた亜麻里さんの声です。

おかあさんが電話に出たときに、包みかけのギョウザにタバスコを入れた

豊くんを、おばさんはしつかり見ましたよ。

犠牲になった亜麻里さんは、今日の特別チャンピオンにしてもらいまし

た。「退屈な時間」のおかげで、新しい調理法にチャレンジした豊くん

は、迷コックさんになりました。

この次は、「おいしい卵焼きにチャレンジするぞ」と、おおきな目を輝か

せました。

みなさんの「退屈な時間」からは何が生まれるでしょ

うか。かや乃おばさんはとても楽しみにしています。

* 豊くんの卵焼きレシピは、おいしさを保証するものではありません。



民話の旅

作者のびたん

コロナウイルス対策のお家時間を利用して、「日本民話全集」を読みま
した。これまでも旅行先で購入した民話を読むことはありましたが、離島
を含む日本全土の民話を、一気に読むことが無かった。音読派の僕は、
大きな声で読んだのだが、これが実に気持ちがいい。外出自粛のストレス
解消には効果絶大である。

読み始めた時は、方言や昔言葉が理解し難かった。理解できない方言
や昔言葉は、飛ばし読みをしてどんどん先を急いだ。一冊を読み終えた
のに何か不満が残る。そこで巻末にある一話ごとの解説、方言や昔言葉の
丁寧な注釈をすべて読んだ。そして、もう一度読み返した。一話ごと
がすっきり理解できたから不思議なことだ。春には春の秋には秋の風に
吹かれる、郷の古老がゆったりと話す姿が脳裏に浮かぶ。民話の郷へ
行きたい強い衝動に駆られる。

そうだ、これが民話の温かい読み方なんだと改めて教えられた。自分の心が優しくなったと感



じられたことが、僕はとても嬉しく思えた。

全20巻100話を読み終えるのに一週間かかった。おかげでおもしろい
ことを沢山発見したのだが、登場人物が同じでもストーリーが全く違う
ことがままある。例えばこうだ。花咲じいさんにしても悪者であったりす
ることがあるのです。

民話が気候風土や生活環境の違いの中で、生まれることを
考えると、土地ごとに話の道筋が異なることも頷けます。

「うーん」と唸って固まったまま動かない僕がいます。

登場人物や動物たちの声色を使い分けて、話の間を上手に取
ると誰かに、聞かせてやらなくてはならない気がしてくるから不思議なこと

です。井戸端でシャカシャカと働くあねさんの前掛け姿や「モオオー」

と眠気を誘う気長な牛の鳴き声なんぞを入れると臨場感がとても増し

ます。擬態語擬音語の効果は思いのほか大きいことがよく分かりました。

全巻を読み終えた今、是非やってみたいと思うことがあります。

紙芝居を書いてみたい。絵心が豊富とは言えない僕だが、オンリーワンの

紙芝居だと心得れば何を気にすることがあろうか。